JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Febrero del 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Co-crear ambientes y experiencias que generen seguridad, calma y tranquilidad ante los tránsitos nuevos y el desapego del hogar, fomentando procesos de vinculación serenos y oportunos.

META DE DESARROLLO: Promover el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y el auto conocimiento mediante el reconocimiento de su sentir y emocionalidad, así como la gestión de las mismas

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
02 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: LA INFINIDAD DE LO POSIBLE EN UN ESPACIO	RECURSOS
Procurando el desarrollo de una jornada tranquila, que procure un proceso de vinculación armónico, con sensación de seguridad y curiosidad para cada uno de ellos se dará una bienvenida serena en la que serán acogidos mediante la disposición de un ambiente para la exploración y expresión del sentir, se dispondrán de esta manera algunos títeres sobre el tapete redondo amarillo, ubicando además pequeños cojines en el suelo y procurando que el resto del aula esté despejada, para así, tener una mirada general del material y las posibilidades del espacio inmediato mediato, a su llegada se convocar a la exploración libre y tranquila del material respetando también su decisión de no estar en el espacio y acogiendolos como ellos lo necesiten y expresen. Para la experiencia central tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se ubicarán y construirán en el aula pequeños rincones que permitan el reconocimiento de distintos materiales así como la posibilidad de juego, construcción y socialización reconociendo de esta manera poco a poco sus intereses y gustos principales de acuerdo a sus formas de interacción. Un rincón estará acompañado por fichas arma todo que se estructuraran de manera previa para el.contacto con las mismas brindando distintas posibilidades, un segundo rincón acompañado de fichas de madera de distintas formas y tamaños ubicadas también de maneras diversas. Un tercer rincón en el que se dispondran pelotas y aros pequeños invitando a un proceso corporal integral según sus elecciones, y un último rincón compuesto por libros y rompecabezas, que procure un encuentro más tranquilo y centrado, la exploración estará dada de manera completamente libre según sus preferencias acompañando de cerca sus procesos. Al finalizar con el fin de construir hábitos de manera progresivamente se les invitará a guardar el material; posteriormente se desarrollarán los rituales de alimentación, higiene y sueño, para en horas de la tarde finalizar en asamblea, en donde se entonarán algunos cantos que acompañarael proceso a lo largo del año para construir poco a poco el hábito, así como, reconocerse los unos a los otros en este espacio adecuado con cojines a modo de circulo.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Tapete amarillo, títeres, fichas arma todo, cubos de madera, pelotas, aros, libros, rompecabezas, cojines.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La llegada a un espacio nuevo genera incertidumbre, temor y las emociones afloran, sin embargo, poco a poco mediante el vinculo que establecen entre ellos encuentra calma y juego, de procesos desarrollan a partir de los intereses diversos. Para Maria Fernanda, Nicolas y Johan el rincón para cocinar se convierte en el centro, allí realizan construcciones individuales y colectivas que le potencian oportunidades mediante la observación y experimentación con el material permitiéndose interactuar con otros, siendo Alvaro el Santiago quienes los motivan a llevar los elementos de un rincón al otro para llevar a cabo el proceso deseado. Cada rincón además de su intención principal, permite que emerjan momentos de calma, e intenciones pedagogicas que trascienden la cotidianidad inmediata. Reconocen la importancia que para el otro tiene jugar desde la compañía y presencia de un adulto que cumple sus deseos, intereses y necesidades momentáneas de acuerdo a la experiencia inmediata.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 07 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres

INTENCIONALIDAD: Permitir encuentros íntimos, propios y colectivos a partir de ambientes que generen calma, curiosidad y necesidad de exploración y encuentro con el ser.

META DE DESARROLLO: Afianzar habilidades comunicativas, interpretativas y de relaciones conscientes a partir de narrativas visuales y auditivas que promuevan su necesidad de indagación y relación con el espacio y los otros.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 de Febrero de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO

EXPERIENCIA: EL SECRETO DE LOS NICHOS	RECURSOS
Para dar la bienvenida del día, dando continuidad con los procesos de vinculación y reconocimiento general de los espacios, se procura la disposición aleatoria de instrumentos musicales dispuestos en canastos de mimbre, tales como panderetas y maracas procurando sonidos similares que resulten armónicos y no generen inquietud; al ingresar se procurará el acompañamiento en estos procesos exploratorios permitiendo que el material les genere seguridad y las posibilidades del mismo sean explotadas. En el proceso de construcción de hábitos y acuerdos se les solicitará al finalizar este primer momento readecuar el material en un espacio que ellos seleccionen como rincón en donde podrán disponer de dicho material en el momento que así lo requieran. Tras el momento de alimentación y la ejecución de los distintos rituales de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cual se adecuarán en el aula distintos nichos pequeños construidos con telas y cojines, que permitan el encuentro íntimo, sensible, individual o colectivo, para esta construcción se utilizará hilo caucho como material de apoyo que permita que lo anteriormente mencionado quede alrededor del aula, y en el centro, sobre esteras, se ubicarán distintos libros como provocación para su exploración y el desarrollo de la experiencia, igualmente dentro de cada nicho se ubicarán libros, estos variados, utilizando de tela y los convencionales. Para ingresar al espacio de manera previa se realizará la asamblea para el reconocimiento de quienes están presentes, el establecimiento de acuerdos para el ingreso al aula y la entonación de los cantos que se procura hagan parte del proceso cotidiano de las jornadas. Se realizará acompañamiento permanente para resolver sus inquietudes y permitir un entorno tranquilo así como apoyando a quienes no deseen involucrarse. Al finalizar se les invitará a recoger los libros y el material dispuesto, para proceder al momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, así como el momento de siesta reparadora. En horas de la tarde nos situaremos en el suelo sobre las telas previamente utilizadas para los nichos, con el fin de desarrollar un espacio de estiramiento, respiración y encuentro consciente con sus corporeidad con ejercicios guiados que los situen desde la calma.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aros, bombas, burbujas, accesorios, antifaces, sombreros, cintas de tela, telas, juguetes didácticos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la construcción de nichos como oportunidad de encuentro íntimo donde, aparte de ser para también un momento de calma, el interés principal radica en diversos estímulos que absorben de maneras distintas y diversas según sus intereses de interacción. Victoria, Ana d, Samuel prefieren estar en uno solo co-creando un espacio de apertura para interactuar con otros niños. Mientras se centra en atender las telas y la relación con estos, Mariana hace muchos más recorridos en el espacio que Manuela tor y Salomé, Helen busca las telas para esconderse mientras que Manuel Felipe hace uso para utilizar los libros dispuestos y desprenderse de allí diversas narrativas con resultados atentos para ellos. Es importante reconocer que existe en mucho elementos un interés mucho más centrado en atender su necesidades corporales que las vinculadas con el juego.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Febrero del 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Procurar el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión, manifestación y comunicación en escenarios diversos de socialización y como posibilidad de auto conocimiento.

META DE DESARROLLO: Construir habilidades corporales que garanticen la vinculación consciente del cuerpo, con los espacios y elementos que lo acompañan y que se disponen como reto individu

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN	RECURSOS
Dando continuidad a las experiencias que procuran el desarrollo oportuno de los procesos de vinculación, para la jornada se destinarán en la bienvenida juegos tradicionales tales como: bolos, ranas, se dispondrá una golosa en el suelo creada en papel y así mismo, se les permitirá el encuentro consciente y sensible con los demás elementos del jardín y del aula, para su ingreso inicialmente se procurará que se acerquen al lugar que más llamativo les resulte acompañando su exploración y guiando los juegos en caso de que así lo soliciten o como estrategia para motivarlos y brindar ideas de cómo interactuar con el material. Posteriormente se les invitará a readecuar el aula para dar paso al momento de alimentación el desarrollo de los respectivos rituales de higiene y con ello dar inicio a la experiencia central. Para ella, se dispondrán en el aula fichas del gimnasio, aros y pelotas a modo de circuito que procuren la exploración y experiencia corporal teniendo como principio la disposición de elementos que les permitan trepar, agacharse, pasar por bases inestables, saltar, lanzar y procurar ejercicios de coordinación y puntería, lo anterior en aras de explorar e identificar sus habilidades corporales así como el establecimiento de retos dentro del espacio que garanticen una relación oportuna entre su corporeidad y la de sus pares. Aunque la experiencia estará dada de manera libre se les motivará a pasar el circuito como wste fue diseñado, procurando la secuencia de acciones y reconociendo sus habilidades de escucha y seguimiento de instrucciones así como permitirles el enfrentamiento de nuevos retos. Al finalizar se les invitará a la readecuación del aula retirando los elementos grandes y dejando únicamente los aros y pelotas dispuestos en el aula para desarrollar la experiencia de la tarde.Tras el momento de alimentación, el ritual de sueño y las prácticas de higiene se dará paso a la experiencia final para la que se dispondrán los aros colgados y las pelotas en recipientes metálicos realizando ejercicios de lanzamiento.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Ranas, bolos, pelotas, fkchas de gimnasio, aros.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para cada uno el espacio corporal se percibe como un reto distinto. Norte y Axel muestran un poco de temor al situarse en bases inestables, sin embargo se permiten escalar el trepar alternándose en medio de la angustia que refleja su rostro. Samuel, Oliver y Santiago por el contrario son quienes alientan e impulsan a los otros para que se permitan jugar junto a ellos a continuar el circuito dispuesto de manera espontánea y participando el cuidado consciente de su integridad y reconociendo los espacios seguros o riesgosos de manera
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	interés, por ejemplo, para Mauricio José y Helen el circuito se convierte en la oportunidad de retar su cuerpo en posiciones distintas. De manera general se reconoce un gusto por las experiencias corporales pues además de acaparar su atención les permite discurrir de una forma distinta en el espacio, lo dicho un espacio mucho más significativo en el que ponen en escena sus saberes y habilidades según corresponda y así mismo respetan los procesos propios y los de los otros

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Febrero de 20256	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea, ambientes de aprendizaje.
INTENCIONALIDAD: Fomentar la construcción identidad desde jugar a ser, reconociendo aquello que les gusta, los confronta y les resulta llamativo.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades sociales, individuales y de auto conocimiento mediante el juego de roles, la transformación de su entorno y la readecuación de vestuarios para recrear su entorno social.			
FECHA DE EJECUCION: 05 de Febrero de 2026	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**		
EXPERIENCIA: TRAPOS Y MÁSCARAS			RECURSOS
Para finalizar la semana, se dará la bienvenida a las niñas y niños mediante el desarrollo de la asamblea en la que se realizará estiramiento y ejercicios prácticos que permiten la movilidad total de su cuerpo por el espacio con y sin elementos, a medida que cada niño vaya llegando se incluirá en la rutina permitiendole el reconocimiento de lo anteriormente realizado y la integración a los procesos que se estén abordando colectivamente. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cual, se dispondran en el aula disfraces, máscaras, pelucas y accesorios, divididos tal y como se mencionan sobre diferentes telas en el aula, cada rincón dispuesto permitirá un acercamiento consciente en el que se reconocerán los elementos en relación con su corporeidad; previo al.ingreso se realizará la asamblea para en ella, entonar los cantos habituales y procurar el reconocimiento nuevamente del.nombre de cada uno para que poco a poco construyan relaciones de reconocimiento de quienes están con ellos y acompañan su cotidiano. Posteriormente se les invitará a ingresar permitiendo la interacción libre con los dispuesto y poco a poco apoyando el proceso de ponerme y quitarse aquello que se ofrece, forjando así su autonomía, sus habilidades corporales y la resolución de conflictos o problemas que puedan surgir en el proceso de exploración. Para finalizar se les invitará a clasificar los elementos de acuerdo a su función o uso, en los recipientes correspondientes y se readecuara el aula para el momento de alimentación,; tras este espacio y el desarrollo de los rituales de alimentación e higiene, se dará paso a la experiencia final para la.cual se les invitará a visitar el espacio del primer piso, en el que se ubican rodadero y gimnasios dando continuidad a los procesos corporales que se peocuram fortalecer.			TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Disfraces, pelucas, máscaras, accesorios, gimnasio.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Nicolás y Samuel los accesorios representan curiosidad pero a su vez temor. Les generan necesidad de tocar y explorar pero sin ponerse las pues en el momento en el que dicen por ejemplo, acercar una peluca se angustian. Aún así mediante su cotidianidad se refleja un disfrute por observar lo que los otros hacen. Por el contrario, María José, Alejandro y Santiago procuran el desarrollo de acciones que les implican asumir diferentes maneras distantes de acuerdo al escenario puesto. Nicol reune a sus amigos en un
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	espacio para que todos puedan ponerse la misma cobija. Cada uno de ellos de su experiencia individual procura relacionarse de manera diferenciada con el espacio, incluso existen quienes no logran interactuar directamente por el material, se permiten estar en el salón con el espacio, el ambiente y participan desde la observación o postura de agrado o.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 02 al 06 de Febrero de 20256	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea, amblentes de aprendizaje.
INTENCIONALIDAD: Garantizar la transición sensible desde la memoria familiar y la apropiación de los espacios a partir de elementos significativos para cada uno.			
META DE DESARROLLO: fortalecer el desarrollo emocional, sensible y social mediante experiencias sentidas que procuren el reconocimiento contextual individual y colectivo.			
FECHA DE EJECUCION: 06 de Febrero de 2026	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**		
EXPERIENCIA: IDENTIDADES COLECTIVAS			RECURSOS
Procurando sar continuidad al proceso de vinculación desde un hacer sensible, genuino y acompañado de la presencia permanente del hogar, se dará la bienvenida mediante la disposición de elementos en colires: blanco y negro, ello con el fin de neutralizar sus sensaciones, los ruidos visuales, y permitir un enfoque propio en los elementos sin distracciones; para lo anterior del material didáctico se seleccionarán elementos que cumplan esta característica y se dispondrán aunque no tengan relación entre ellos, a modo de atelier. Nuevamente este espacio estará acompañado desde el silencio y la presencia permanente del adulto para atender cuando cada uno lo requiera. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se dará paso a la experiencia central, la cual procura traer su hogar al aula, por ello, previamente se habrá solicitado a las familias hacer llegar un elemento favorito de cada uno, que les genere seguridad y calma, así como una fotografía familiar a blanco y negro, lo anterior sin dejar que los niños y niñas lo vean previamente, las fotografías se dispondram colgando del techo permitiendo que lleguen a la altura de cada aúno de ellos para visualizarlas, palparlas y en general permitir el contacto directo, en el centro del aula sobre una tela negra se dispondrán los elementos, juguetes, etc, traídos desde casa permitiendo que se acerquen a ellos desde el reconocimiento de los mismos; se les invitará a recorrer el aula observar las fotografías y tomar los elementos según sus elecciones. Al finalizar las fotos se dispondrán en un lugar específico que les permita ver a diario a sus familias y de esta manera encontrar escenarios y rincones seguros y hogareños. En horas de la tarde tras los rituales de alimentación, higiene y sueño, se dará paso a la experiencia final del día, para la que se realizará la lectura del libro álbum: Tengo miedo de Ivar Da Coll, permitiendo el diálogo y reconocimiento de aquello a lo que temen en el espacio.			TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Elementos blancos y negros, fotografías, lana blanca, tela negra, libro álbum.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Las Fotografías familiares se ubican como forma de sentir cerca a papá a mamá, sin embargo para algunos, como Samuel, Axel y Carlos de manera inmediata, generan llanto al reconocer a sus papás sin embargo al tomar la fotografía y su juguete van entrando en calma, permitiéndose observar de rego las fotografías de los demás. Cuando algún compañero decide tomar un elemento que les pertenece, entran en angustia hasta que reconocen la posibilidad de hacer inter-
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Cambio cuando un pequeño de esta juguete. En el proceso de vinculación se reconoce la importancia de tener cerca a ellos algo que les genere calma sea lo que sea, pues así, garantizan que en el momento de hacer esta- presente con ellos en el espacio pero también permitiendo reconocer el lugar de manera segura cuando

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 09 al 13 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Co-crear escenarios para la interacción social en los que se priorice el movimiento, la corporeidad, el juego intencionado, la vinculación amena y la exploración permanente.

META DE DESARROLLO: Fomentar el pensamiento creativo y su capacidad imaginativa mediante ambientes para la exploración de texturas que dispuestas de manera atractiva, invitan a la reconstrucción de diseños y juegos permanente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: CUERPOS CONSCIENTES	RECURSOS
Para dar inicio a la semana, se generarán experiencias que permitan la exploración corporo-sensorial desde la exploración y manipulación de materiales diversos que proveen de interacción sus espacios sociales e individuales, para lo anterior se dará la bienvenida ubicando el gimnasio dentro del aula, garantizando la elaboración de un circuito para la exigencia corporal en los juegos establecidos; tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central, para la experiencia central se propone un ambiente de exploración de texturas a base de papel que cubra el aula y que estará dispuesto de diversas formas, buscando ofrecer a los niños y niñas distintos elementos manera visual, las posibilidades que el mismo puede ofrecer, además de los usos que ellos mismos decidan otorgar desde su imaginación y creatividad. Al ingresar al espacio los niños y niñas se encontrarán con en centro completamente cubierto desde el techo hasta el suelo, en forma rectangular a modo de cuarto o cubo, con papel periódico, revistas, etc., que previamente se han recortado para ser convertido en cuadrados que al unirse den la ilusión de cortina para ingresar al espacio. Alrededor de éste, se encontrarán diversas tiras largas, de las que desprenderán papeles de distintas texturas como papel seda, papel crepe, papel aluminio, papel kraft, y distintas figuras en el suelo como mándalas o figuras geométricas a base de papel cortado en cuadrados y triángulos muy pequeños que permitan su agrupación. Se invitará a los niños y niñas a ingresar al espacio sin zapatos y medias para disfrutar mayormente el juego de texturas y permitir la exploración, juego y creación libre a partir de lo dispuesto. Para finalizar se les invitará a guardar el material en distintas bolsas invitándolos a clasificar por forma: las tiras en una bolsa, los cuadrados en otra y así sucesivamente. En horas de la tarde, tras el ritual del sueño se dispondrán en el aula instrumentos de diferentes colores para el desarrollo de un espacio músico-corporal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** telas, cintas, gimnasio, papel periódico, revistas, papel seda, papel creppe, papel aluminio, papel kraft

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Carlos el espacio se presenta como un reto ya que le cuesta ajustar a otros, sin embargo, al notar los otros papeles en el espacio inicia un reconocido para interactuar de manera tal que pueda ver como utilizar cada uno. Santiago y Samuel dialogan entre ellos desde la intención misma de que dicho espacio en el centro se convierta en un castillo con los retazos de papel entrelazan varias tiras procurando todos generar unos "enredos" con los que atacan a sus compañeros para que no entren al castillo. Helen y Axel por el contrario se centran en lanzar el papel una y otra vez emulando la lluvia el cuerpo amedrentado de el papel cae. Angie se frustra de un mismo modo al ver como el utilizado de manera distinta, propiciando comprender su mismo nombre incial de exploración e interacción. De manera franca la interacción surge a través de preguntas que se resuelven autónomamente por ellos mismos ¿en donde el material se convierte en un: todo es posible
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 09 al 13 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover la vinculación sensible y armónica con los otros a partir del descubrimiento del cuerpo, del contacto con los otros y la sensación de las texturas liquidas en la piel.

META DE DESARROLLO: Generar prácticas de auto cuidado y autoconocimiento a partir de entornos sensibles, dicientes y armónicos para cada uno de ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
10 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: TERAPIA DE SABORES	RECURSOS
Para darla bienvenida a las niñas y niños, y reconociendo las necesidades manifestadas al pasar de los días, se diseña un pequeño ágora ubicando cojines de diversos colores y disponiendo los mismos de forma circular para recibirnos desde la escucha y la mirada. En el centro de este se ubicará el libro álbum: Cambios, de Anthony Brown, al cual se dará lectura una vez se encuentre la mayoría en el aula, mientras tanto, se dispondrán alrededor de éste masajeadores y recipientes con un poco de crema, con el fin de acercarlos a la experiencia central mediante el contacto propio y el contacto con el otro. Tras el momento de alimentación y la realización del respectivo protocolo de higiene, se dará paso al atelier central para el que de manera previa se derretirán pastillas de chocolate procurando que estén líquidas y a temperatura ambiente, y así mismo las niñas y niños se encontrarán en esqueleto, sin pantalón y camisa permitiendo un contacto tranquilo y real con la textura a explorar. En el centro del aula se ubicarán sobre la estera cucharas de palo, los masajeadores y palos de paleta sin color. alrededor se dispondrán vasijas metalicas que contendrán el chocolate previamente derretido y alrededor de éstas se dispondrán los cojines azules y morados para procurar su comodidad y armonía en el ambiente, al ingresar a este, se procurará la ambientación musical protagonizada por Martha Gómez y Graciela Mendoza por su contenido sensible y cultural. Al ingresar al aula se situarán inicialmente en los cojines para dar apertura con el espacio musical en el que se entonarán cantos alusivos al cuerpo, el movimiento y conciencia del mismo y posteriormente se permitirá su exploración libre ante los elementos dispuestos y las docentes, desde su rol acompañante se involucrarán incitando al contacto del chocolate con la piel mediante masajes suaves e invitándolos de manera esporádica a la realización de esta práctica si así lo desean y les resulta llamativo. El atelier durará el tiempo que ellos consideren necesario y se permitan la exploración de la textura con el cuerpo y sus sentidos, al finalizar se invitará a la reorganización del espacio y el respectivo lavado de manos procurando la limpieza de las partes de su piel que así lo requieran. Tras el momento de alimentación, cepillado de dientes y ritual del sueño, se dispondrán máscaras, disfraces y accesorios apuntando a la expresión y exploración corporal desde otra rama artística.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, masajeadores, crema, recipientes metálicos de distintos tamaños, libro álbum, chocolate, cucharas de palo, estera, palos de paleta .

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La ansiedad se aprecia de cada una mediante la intención inmediata de entrar en contacto con el material. Sin embargo se reconoce la escucha consciente y la intención entre ellas demuestra por unas base el atelier las invita a la calma y la pertenencia sobre todo a la autoobservación, aunque a Simón en un momento le genera algo de temor la textura y el canto empiezo cuando esta toma su lugar, logra reconocer que la textura no le desagrada del todo y continúa untándose. Antonia y Juliana se acercan poco a poco progresivamente poner chocolate en sus rostros y así mismo, Santiago y Victoria en complicidad untan un poco a el otro lo cual brinda momentos a todos los demás a nivel de respeto que aquello sobre ellos. Cada uno se permite generar un espacio íntimo y uno colectivo. Espacios que les permiten estar en mismo encontrando el disfrute y exploración total de la propuesta dando la convivencia plena de las posibilidades del material dispuesto desde el respeto por el espacio personal y colectivo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 09 al 13 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Construir escenarios para la interacción y el reconocimiento de sus gustos y habilidades motoras desde la manipulación de alimentos saludables que permitan el desarrollo de su autonomía y la toma de decisiones.

META DE DESARROLLO: Promover su independencia y autonomía desde la creación propia de alimentos ya conocidos, transformados en preparaciones propias y conscientes desde aquello que les gusta y resulta llamativo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: COCINANDO EN ANTÓN	RECURSOS
Para dar la bienvenida al espacio y aperturar la jornada, se construye un ambiente dentro del aula que les permita el acercamiento a la experiencia central, el mismo estará dado desde la disposición de mesas pequeñas en el aula sobre las que se encontrarán distintos elementos de losa, y alimentos plásticos, en algunos canastos ubicados en el suelo se ubicarán delantales y gorros con el fin de permitir un juego simbólico y de roles según su intencionalidad y necesidad de juego, para el ingreso al aula, simplemente estará el ambiente construido y la interacción dependerá de cada uno de ellos. Tras el momento de alimentación, y el respectivo ritual de higiene se dará paso al atelier central, para el que se pretende el desarrollo de un taller de cocina que afiance sus procesos de concentración, atención pero también que les permita crear distintas preparaciones que respondan a su gusto particular por los alimentos. Para lo anterior a modo de hilera, se ubicarán mesas blancas en el centro del aula, sobre las mesas se ubicarán diferentes frutas picadas en cuadritos y otras enteras para permitir su reconocimiento real. Éstas estarán ubicadas sobre los platos de aluminio de manera intercalada para que todos tengan la posibilidad de probar las distintas frutas ofrecidas, en otros recipientes, se ubicarán pollo y carne desmechadas, ello permitiendo un mayor acercamiento a estos alimentos y procurar que a través del taller haya un mayor gusto por los mismos, así como algunos vegetales situados de la misma forma, al lado de los platos se ubicarán cucharas de palo ollas pequeñas para mezclar en caso de así requerirlo y también algunas servilletas y creppes previamente preparados para que funcionen como la base de su preparación. Antes de ingresar al aula, y de manera previa en casa se solicitará la construcción con material reciclable de gorros y delantales de chef permitiendo que desde el ingreso las niñas y niños se sitúen en la intencionalidad de la experiencia. Al ingresar al atelier se les invitará a situarse en el espacio que deseen y permitir su exploración libre y construcción intencionada. En horas de la tarde, tras el ritual de sueño y momento de alimentación se disfrutarán las preparaciones realizadas de manera colectiva en un espacio acogedor con cojines y ambientación musical.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** platos de aluminio, cucharas de palo, ollas pequeñas, molinillos, fruta, proteinas, mesas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	los alimentos disperton aseguran la curiosidad y la expresión de asombro en la necesidad de interacción. Ana María y Mateo reconocen los instrumentos de uso de manera clara hacen do de los alimentos quedaron picados Fácilmente para la preparación de la receta, Tomás Santiago explora los alimentos desde el gusto inmediatamente, probando cada uno de ellos sin embargo, poco a poco al observar lo que los demás hacen se motiva para intentar recibir los cortes y cuantidad casi a terminar con los demás. Simón
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	el resto. la concentración y atención x hacen presentes como necesidad mantenerle porlos estas ejercicios comparte en el ambiente y cumple a cabalidad con el propósito de cada uno establece, más allá de los procesos y habilidades motrices es importante mencionar como se da la interacción tranquilamente dando el tiempo que ya no se hace presente y la posibilidad de permanecer con o sin la presencia del adulto que acompaña en el momento inmediato

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 09 al 13 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024

INTENCIONALIDAD: Generar procesos creadores a partir del reconocimiento e interacción con materiales dispuestos para ser empleados de distintas formas en el acto de creación como estrategia de vinculación.

META DE DESARROLLO: Promover procesos creativos y de interacción social mediante experiencias de construcción artística colectiva.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
12 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: CUADROS COLGANTES	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y los niños mediante la ambientación y disposición de elementos que permitan su acto creador, para lo anterior al ingresar al aula, encontrarán al lado de las pizarras dispuestas en las paredes, tizas de diferentes colores que permitan su creación natural y tranquila y la interacción en ellas de manera consciente y desde su propia necesidad de manifestación. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los rituales de higiene diarios, se dará paso a la experiencia central para la que se dispondrá un ambiente de pintura, en el que los niños y niñas podrán no solo realizar diversas creaciones artísticas, sino que además manifestarán sus emociones en el escenario sin privarse del movimiento y pintura libre por el espacio. Para lo anterior se dispondrá en el suelo una larga y ancha tira de papel kraft, sobre ésta se dispondrán rectángulos de cartulina blanca, fijada con cinta en hilera, una tras la otra y sobre éstos lienzos, se ubicará una cuerda sostenida de extremo a extremo del aula, un poco más arriba de la estatura de los niños y las niñas, de ésta tira colgarán guantes de látex con pintura dentro de ellos rendida con agua para dar una textura un poco más liquida, éstas de diversos colores. Por los extremos de los dedos de los guantes se abrirán agujeros sumamente pequeños para que al ingresar al espacio los niños y niñas intente exprimir el contenido de cada guante a través de dichos agujeros. Para el espacio ingresarán con ropa cómoda, que puedan ensuciar libremente y se dará vía libre a sus actos de creación, se ubicará una mesa aislada que contará con más materiales en caso de que requieran algunos de ellos para sus actos creadores. Al finalizar se invitará a la readecuación de los elementos y la organización del aula para dar paso a las demás experiencias a desarrollar durante el día. En horas de la tarde tras el ritual de sueño y el momento de alimentación, se dispondrán en el aula las obras previamente construidas por ellos con el fin de procurar poco a poco el reconocimiento de aquello que construyen, para lo anterior se les invitará a buscar aquella construcción realizada con cada uno para evidenciar si reconocen las mismas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** pintura de distintos colores, guantes de latex, agua, papel kraft, cartulina blanca, cinta, tizas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	los espacios artísticos plásticos generan en ellos un interés genuino que implica la atención plena al material y la disposición del cuerpo. Maria José y Nicolas toman uno de los cuadros mezclan la pintura de varios colores y la pintura para que caiga en sus manos. Mientras tanto Santiago y Oliver toman uno de los guantes y entre los 2 hacen competencia, la pintura cae para todos lados, entonces los niños y ellos, mostrando satisfacción ante lo ocurrido. Axel y Mafe se ven tan concentrados que la pintura cae para pintar con ella alrededor del papel siendo apoyados por Ana María quien escoge los colores para hacerlo. Por último se reconoce que estos ateliers generan un tiempo de atención prolongado dado porque su necesidad de permanecer en el espacio por gusto y atención y por una amplia necesidad de crear algo que recibe una consideración apropiada, algunos con mayor intervención de terceros y otros desde el juego de la mezcla que salpica
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 09 al 13 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: co-crear ambientes hogareños dentro del jardín infantil en donde se promueva el acercamiento a las actividades familiares cotidianas, para garantizar la vinculación sensible.

META DE DESARROLLO: Reconocer el entorno natural desde el fortalecimiento de sus habilidades motoras y sensorial para la exploración y participación oportuna en el mismo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 de Febrero de 2026	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE - TODO LO QUE PUEDO SER EN UN NUEVO ESPACIO**

EXPERIENCIA: EL MUNDO Y SUS COLORES	RECURSOS
Dando apertura a la jornada se diseñará un ambiente que invite a una acogida cálida, armónica y desde la interacción con construcciones realizadas por ellos mismos, por lo anterior se ubicarán sillas en forma de círculo y en el centro, las ramas previamente tejidas por cada una y cada uno, ubicándolas formando diferentes figuras. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los rituales de higiene cotidianos, se dará paso a la experiencia central para la que se propone el desarrollo de un ambiente sensorial - artístico en el que los vegetales serán los protagonistas. Se dispondrán en el escenario mesas en forma de hilera, sobre las que se ubicarán canastas, vasijas en arcilla, morteros y palos de madera para la construcción y exploración del ambiente. Dentro de los recipientes y canastos se ubicarán diversos vegetales realizando un juego de color importante que permita una armonía estética que vaya en contexto con el color que tienen los recipientes, por lo anterior se dispondrán trozos de naranja, pepino, hojas de espinaca, lechuga, tomate, entre otros que se dispondrán enteros y cortados en distintos trozos, así mismo, fuera de los recipientes se ubicarán octavos de cartulina blanca previamente diseñados para y pegados a la mesa con cinta buscando la interacción de los niños y las niñas entre los alimentos dispuestos y el lienzo. Se ubicarán de manera esporádica lupas procurando el desarrollo de un ambiente exploratorio consciente y llamativo que les permita experimentar y tener diversas ofertas para la exploración del ambiente. Se invitará al ingreso al atelier con ropa ligera y cómoda que les permita el juego consciente y la exploración y experimentación dadas de manera esporádica y desde la intencionalidad que cada uno desee otorgar a lo construido. Al finalizar la experiencia se invitará a situar sus creaciones alrededor del aula según como ellos lo prefieran y finalmente, se invitará a la reorganización de los espacios desde la readecuación de los materiales dispuestos de manera inicial. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se desarrollará una experiencia sensorial a partir del cuerpo y el yoga, por lo que se dispondrá crema y aceite corporal que permita el contacto con el cuerpo propio y el cuerpo del otro, desde los masajes, el cuidado y el encuentro consigo mismos. Finalizando se invitará a la reubicación y limpieza de los elementos	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** mesas, vasijas, morteros, palos de manera, vegetales, crema, aceite, ramas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	los alimentos dispuestos generan su curiosidad, inicialmente los tocan con sus manos y al reconocerlos los tocan con su boca, si Axel quiere los toma sobre la cartulina y al reconocer el color que otorgan donde incita a tocar más a probarla también. Caito prueba la remolacha, pasando la misma sobre todas las cartulinas que se encuentran en los muros. Helen y Victoria toman una rama de espinaca y la estrujan para ser un pincel con el que construyen aquello que desean crear, pues de la misma manera agarran frutas exactos que les permiten sentirse y mostrarse a gusto, en su mayoría después de probar los alimentos prefieren no consumirlos más por su sabor y color pues les resultan desagradables según sus gestos. Sin embargo, no lloran o suspenden su acto creador, al contrario, se anima al reconocer la versatilidad de colores que pueden utilizar en dicho proceso según los elementos dispuestos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 20 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier – asamblea.
INTENCIONALIDAD: Diseñar escenarios para la exploración corporal en donde oral.			
META DE DESARROLLO: incentivar el desarrollo de habilidades corporales y el establecimiento de ordinación mediante el uso de material cotidiano.			
FECHA DE EJECUCION: 16 de Febrero de 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE		

EXPERIENCIA: CIRCUITOS Y ESCONDITES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños se adecuará el aula de manera tal que permita el acercamiento a la experiencia central, para lo que se dispondrán aros ubicados a modo de relieve, unidos por lana previamente generando distintas estructuras entre ellos, así mismo se dispondrán pelotas en algunos recipientes plásticos pequeños invitando a su interacción con el material central. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central, para la cual se dispondrán en el aula sobre el suelo elementos que permitan el desarrollo de un circuito motor, entre ellos mesas, bases de equilibrio creadas con fichas grandes plásticas, algunas fichas específicas del gimnasio, unos aros pequeños en el suelo, entre otros elementos que permitan el desarrollo de diferentes habilidades corporales en donde se involucren su coordinación, puntería y equilibrio. Previo al ingreso al aula se realizará una asamblea y espacio literario en el tercer piso, en donde se establecerán acuerdos colectivos para el desarrollo de la experiencia y así mismo, se realizarán ejercicios previos de calentamiento y estiramiento del cuerpo que permitan el correcto desarrollo del circuito desde la conciencia plena del cuidado de su cuerpo, en este espacio se dará lectura al libro álbum: Voces en el bosque aprovechando el televisor, permitiendo el acercamiento previo a las experiencias que se desarrollarán durante la semana siguiente; se solicitará que se retiren zapatos, chaquetas y cualquier prenda que limite de alguna manera el movimiento. Inicialmente la experiencia será guiada para mostrar el sentido del circuito, simplemente embargo posterior a ello se permitirá el recorrido libre por el mismo. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene y de sueño, se dará un espacio para el juego musical mediante el uso de los instrumentos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** aros, pelotas, fichas de gimnasio, mesas, instrumentos musicales, colchonetas.

REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El placer corporal está dado desde la intención que cada uno impone al circuito. Carlos y Samuel lideran el recorrido invitando a los demás por donde pasar retando su corporalidad desde el atreverse a escalar y tener equilibrio suficiente sobre algunas de las fichas. Samuel Felipe y Ana María piden apoyo permanente buscando realizar las mismas acciones aunque reconociendo el temor que dicha acción les genera, de igual forma, se consolidan como equipo para iniciar un juego de "atrapados" en el que ayuda y aquel que logre atravesar más rápido los obstáculos. De manera general se reconoce un hacer consciente en el cual dejar de auto regularse gradualmente también cuidar de sí y del otro que necesita ayuda oportunamente. Es importante continuar trabajando en el control de su movimiento procurando el contacto directo y sensible con los
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 20 de febrero	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Sharon Dayneth Caicedo Quintero	ESTRATEGIA: experimentación artística.

INTENCIONALIDAD: propiciar un espacio de experimentación artística en la que los niños y niñas del nivel de párvulos descubran cómo sus acciones generan cambios en los materiales, fortaleciendo así, la noción de causa-efecto y la creatividad a través del uso no convencional del papel crepé y el agua.

META DE DESARROLLO: experimentar y descubrir la relación causa- efecto al observar cómo el papel crepé junto con el agua se transforman con sus acciones, mientras fortalecen su creatividad, imaginación y expresión artística.

FECHA DE EJECUCION: 17/02/2026	EJE DE DESARROLLO: expresión artística, creatividad e imaginación.

EXPERIENCIA: Pinceles mágicos	RECURSOS
Para iniciar la jornada, la auxiliar pedagógica recibirá a los niños y niñas en la puerta con una cálida bienvenida, acompañándolos hasta sus salones. Según sea la relación con cada niño, y sus acudientes, realizará preguntas sencillas, compartiendo un juego breve o brindando un abrazo. A las 8:30 a.m., se cerrará la puerta y la auxiliar se dirigirá al comedor para apoyar a las maestras en los procesos de alimentación e higiene. Posteriormente, acompañará y dirigirá la experiencia mientras la maestra Paola Cely desarrolla su componente. Para la experiencia, la auxiliar dispondrá dos mesas largas y, sobre estas, colocará un octavo de cartulina o hojas blancas, un pequeño recipiente con agua y aproximadamente 4 pinceles elaborados con palitos de madera y papel crepé de diferentes colores para cada niño y niña. Se iniciará la actividad con un diálogo para explorar los saberes previos, planteando preguntas como: ¿qué elementos se usan para pintar? Tras escuchar sus respuestas, se presentará el papel crepé, invitando a observalo y tocarlo. Se despertará la curiosidad con preguntas como: ¿creen que podríamos pintar con este papel? ¿cómo se lo imaginan? Luego, los niños y niñas se ubicarán frente a sus cartulinas y se les invitará a sumergir los pinceles en agua para que realicen trazos, observando como la tinta cae y pinta la cartulina. Durante este proceso se les animará a experimentar con diferentes colores, resaltando la relación causa efecto con frase como: "mira, cuando mojas el pincel, el color empieza a aparecer" o "si lo aprietas más fuerte, sale más pintura", entre otras que puedan surgir de las interacciones de ellos y ellas con los elementos. Buscando de esta forma, que lleguen a identificar cómo sus acciones generan diversos resultados. Para dar cierre a la experiencia, se invitará a los niños y niñas a observar sus creaciones, y en una pequeña asamblea conversar sobre cómo el papel crepé cambio con el contacto del agua, donde puedan expresar sus sentires y opiniones sobre cada momento y cada acción realizada. Después se continuará con los procesos de alimentación, higiene y descanso. Para finalizar la jornada, se dispondrán fichas armatodo, promoviendo construcciones libres que potencien la imaginación y creatividad.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Palos de madera natural, papel crepé de diferentes colores, recipientes, agua, cartulina blanca o hojas y fichas armatodo.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los niños y niñas exploraron con gran curiosidad el efecto que producía el agua sobre el papel crepé, ya que al descubrir que los pinceles secos no pintaban y que era necesario humedecerlos, se sorprendieron y expresaron su emoción con palabras como "¡guau!", "¡mira!" acompañadas de gestos de asombro. Los niños y niñas pedían que les agregaran más agua cuando se les terminaba, y la compartían entre ellos y ellas, lo que fortaleció la cooperación y el diálogo entre pares
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Esta experiencia invita a reflexionar sobre el valor y la importancia de la experimentación artística y el uso de materiales no convencionales, así como la necesidad de prever recursos de limpieza y establecer reglas claras sobre el uso de los pinceles y los espacios destinados a la actividad. De este modo, se asegura que la experiencia sigan manteniendo un sentido significativo y enriquecedor.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 16 al 20 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea, ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: Garantizar su expresión y manifestación emocional mediante el reconocimiento de miedos, sensaciones y deseos momentáneos a partir de escenarios artísticos propicios para los actos de creación, y la construcción de rincones que generen seguridad dentro del jardín.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades emocionales, motoras y de expresión a partir del arte plástico y la promoción de su imaginación y creatividad ante las creaciones autóctonas que surjan.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: SIMBOLIZACIÓN DE LOS MIEDOS (MI OPINIÓN CUENTA: CONSTRUCCIÓN PACTO DE CORRESPONSABILIDAD)	RECURSOS
Para dar la bienvenida afectiva y cálida, en el aula se ubicarán los cojines a modo de mándala, en esta ocasión nos situaremos desde rituales guiados en dónde se procurará el reconocimiento de su cuerpo desde la respiración, el cuidado permanente, y la generación de movimientos que les permitan centrarse en el espacio inmediato desde la calma, para ello se ambientará con música tranquila, de yoga, que nos permita situarnos en el ambiente cálidamente. Tras el momento de alimentación y el ritual inicial de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cuál se situarán las mesas a modo de hilera larga, las mismas recubiertas por las telas negras sobre las cuales se ubicará el.material para El proceso creador. Para ello, se dispondrán rollos de cartón previamente recolectados, retazos de telas, cartulinas, cintas de colores, temperas en tonalidades blanco y negro entre otros materiales que permitan y promuevan su imaginación y creatividad al momento de construir. Antes de pasar a las mesas se desarrollará un momento literario en el que se dará lectura al libro álbum: en dónde viven los monstruos, proyectado en el tercer piso, posterior a la proyección y lectura se les invitará al aula ya dispuesta y con los elementos presentes se procurará la creación del monstruo que ellos consideren los acompaña en el camino, los represetan o les permite manifestarse claramente, en el momento de creación se les invitará al diálogo a la par reconociendo las sensaciones generadas con el libro e identificando qué es aquello que buscan crear, ello con el fin de aportar a la construcciónde pacto desde el resprto por la creaciónde espacios y rincones en los qur las niñas y niños encuentren calma y refugio. Tras la construcción de sus monstruos de acuerdo a lo que desean, en horas de la tarde se realizará un encuentro en el que se reconocerán sus emociones, percepciones y reflexiones frente a la experiencia desarrollada.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cojines, telas, rollos de cartón, pintura, lana, cartulina, retazos de tela, inoportuno y demás material.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para cada uno se hace significativo el proceso de crear el monstruo, algunos lo perciben como juego y otros desde el monstruo como representación de su sentir, Más lo crean desde aquellos colores que les resultan llamativos indicando mediante algunas palabras que el frio y la tristeza. Olivier crea un monstruo de la calma, insiste en ver de las ventanas y con él les pedía a todos que el momento de estar en silencio
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Acepan que todos replican de manera tranquila y comprendiendo lo que quieren manifestar. Así, poco a poco cada uno se permite el encuentro sensible con su propio proceso de creación y atendiendo a sus necesidades emocionales, momentaneas Serán también aquello que puedan construir desde su hacer creativo.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 20 de agosto de de 2025.	NIVEL:	DOCENTE:	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: **Propiciar espacios donde se promuevan las transiciones armónicas y efectivas.**

META DE DESARROLLO: Participar en espacios donde las niñas y los niños logren paulatinamente acercarse a las transiciones en casos de viajes, mudanzas o cambios de espacios físicos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
19 de febrero de 2026	**Nos expresamos de distintas formas (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Lo que llevo de viaje.	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego para dar inicia del dia de hoy. I: En un primer momento la maestra inicia una conversación con preguntas como: ¿Alguna vez han hecho un viaje?, ¿Han cambiado de casa o ido a visitar a alguien lejos?, ¿Cómo se sintieron?, escuchando las opiniones o expresiones de las niñas y los niños donde se valida cada emoción mencionada: "Es normal sentir miedo cuando no sabemos cómo será el nuevo lugar", "Qué bonito que te dio emoción conocer un lugar nuevo". D: Posteriormente la maestra les invitara a llenar una "maleta mágica" donde previamente se habrá pedido elementos a las familias que para las niñas y los niños son importantes o tienen un valor especial y se les invitara a cada niño y niña a compartir lo que significa sus objetos y colocarlos dentro: Una tarjeta con la emoción que siente (puede elegir más de una), Un objeto (de juego o imaginario) que se llevaría a ese nuevo lugar para sentirse mejor., Se promueve que compartan por qué eligieron esa emoción u objeto. Por ejemplo: "Yo llevo este peluche porque me acompaña cuando estoy triste" "Yo llevo mi pelota porque me gusta jugar en todos lados", se pueden usar objetos o elementos impresos como desee cada maestra. C: Para finalizar vamos a desplazarnos a otro espacio puede ser otro salón y allá nos ubicaremos en una alfombra con nuestros objetos simulando un pequeño viaje y llevaremos toso nuestros objetos para construir un cuento en torno a dichos cambios, una historia breve sobre un personaje que se muda o viaja y vive distintas emociones, pero encuentra personas que lo acompañan y espacios nuevos por descubrir. Se puede cerrar preguntando: ¿Qué aprendió el personaje?, ¿Qué le dirías para que se sienta mejor? Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana indagando sobre qué fue lo que más les gusto a las niños y los niños realizaremos juegos usando palos de paleta y plastilina para experimentar libremente e indagando sobre sus opiniones sobre experiencias futuras además para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	Humanos: niños, niñas y docente. **TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Computador. Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógicocurricular para la educación inicialen eldistrito de educación inicial. Pedagógicos: Objetos de casa Imágenes impresas Alfombra Narraciones.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El reconocimiento de sus objetos de apego demuestra algo de incertidumbre para ellos, al presentarse como una separación sus objetos son de desconcierto, abren sus ojos, miran a su alrededor y en caso alterado distanmio, mencionando a su mamá o papá según la persona a la que directamente relacionan con el objeto. Viven el dia todos completamente diferentes y se permiten compartir los mismos entre ellos, demuestran así reconocer la función de cada objeto, para Carlos a Nicol, desprenderse de su objeto se complejiza pues aparece la angustia y el llanto mientras que para Santiago y Samuel se hace más facil compartir el espacio y los elementos, mostrando mayor seguridad en los procesos y el espacio que habitan en el momento sin temor al desapego de su objeto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 20 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones - ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: Promover el desarrollo de ambientes creadores desde la narrativa y el arte plástico expresivo que permita la manifestación de su ser y sentir desde la sonoridad.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades corporales, comunicativas y creativas desde la disposición de elementos reconocidos que procuran la expresión libre y la escucha permanente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: EL COLOR DEL RITMO	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños de manera inicial, se ubicarán en el aula pequeños nichos con libros álbum dentro de ellos, para estos nichos se dispondrán cojines en el suelo que permitan la comodidad y serenidad en el espacio y así mismo telas que permitan el cubrimiento de cada nicho. Para el ingreso al espacio se ambientara con música suave, con un ritmo tranquilo y sin letra a volumen bajo, permitiendo un ambiente ameno para su exploración y disfrute. Se reconocerá cómo realizan la lectura e interpretación de los libros dispuestos. Tras el momento de alimentación los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se liberará el aula de mesas, sillas y demás elementos que impliquen un ruido visual; en las paredes del aula, en su totalidad, se dispondrá papel kraft, procurando que cubra las paredes desde la superficie hasta el suelo garantizando la libertad en el acto creador, y así mismo, el suelo será recubierto por plástico para el movimiento total en el espacio con los elementos. En el suelo frente al papel se ubicarán recipientes metálicos con pintura de diversos colores y junto a los platos algodones, pinceles, y roseadores que contendran pintura y agua. Para el ingreso al espacio se solicitará que retiren sus medias y zapatos y cualquier prenda pesada, al ingresar la experiencia girará en torno a sus necesidades de expresión en concordancia con los ritmos que se brindarán en el espacio desde la ambientación musical, si por ejemplo, el ritmo es rápido y fuerte se les invitará a lanzar la pintura con la misma fuerza, si por el contrario es suave se les invitará a que sus trazos también lo sean. Al finalizar se invitará a la readecuación del aula dejando dispuesto el mural previamente creado para en otras de la tarde realizar un recorrido por el mismo interpretando las creaciones realizadas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Libros, cojines, telas, papel kraft, pinturas, pinceles, algodones, roseadores, agua, plástico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Las experiencias comunales aportaron la posibilidad de generar procesos de atención y concentración prolongados pues de esta manera aseguraron la imitación que les resulta llamativa y jocosa. Para Ana María y Nicol seguir el ritmo exacto de la música se hace necesario llegar a ello de esta manera se aseguran de que sus pasos y por ende sus trazos tengan una intima relación. Para Mariana más se trata del disfrute de desplazarse por el papel o jugar al equilibrio, hablar sin caerse o caer de la textura de la pintura. Para Mateo representa un poco de temor la posibilidad de caerse por lo que decide sentarse a realizar los movimientos que este permita le permita así, cada uno reconociendo sus habilidades, intereses e intenciones, se permite la exploración propia del material dispuesto atendiendo al ambiente musical.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 23 al 27 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Generar procesos corporales desde el movimiento, el juego escénico y la posibilidad de encuentro con el otro en el descubrimiento de sus intereses y nuevas posibilidades de ser con los materiales dispuestos.

META DE DESARROLLO: Posibilitar el desarrollo de habilidades corporales y sociales que involucren su cuerpo y capacidad de relacionarse con los otros desde el juego, el disfrute y la simulación de acciones propias y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: (Circo y teatro)	RECURSOS
Para dar la bienvenida en el aula se ubicarán telas colgadas de distintas formas que permitan el desarrollo de prácticas corporales de acuerdo a su interés, algunas en el suelo, otras colgando del techo y cada una dispuesta de manera tal que establezca distintos retos corporales. Al ingresar se ambientará con música tranquila pero con ritmo que los invite al movimiento, en este caso música de canticuenticos, por su melodía y capacidad de calmar. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál, se creará en el aula un ambiente a modo de circo, para ello se dispondrán aros colgando del techo, unas cajas con pelotas de color específicamente amarillo y rojo así como los aros. Las telas previamente ubicadas se dispondrán de la misma forma, procurando la creación de pequeños escondites para ellos, en el centro del aula dentro de una caja cubierta con tela negra se dispondrán títeres de diferentes formas y colores, procurando el juego escénico, y al rincón de la ventana se ubicará otro telar negro a su altura, aquel que les permitirá usarlo como teatrino en caso de así requerirlo. Se procurará oscurecer un poco el aula para dotar de misterio el espacio. Para el ingreso al aula se solicitará retirar sacos para ingresar con ropa cómoda que les permita estar a gusto y desplazarse de manera tranquila por los espacios destinados para su exploración y disfrute. La docente de manera natural iniciara una narrativa con uno de los títeres procurando acaparar su atención, sin forzar su presencia en este espacio. Tras el momento de alimentación y respectivo ritual del sueño, se les invitará a dar cierre a la experiencia inicial desde un ambiente musical para el que se dispondrán instrumentos musicales diversos y se entonarán cantos ya conocidos por ellos.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aros, pelotas, telas, títeres, cajas, tela negra, bolsas de basura, instrumentos musicales.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al ingresar al espacio, Carlos y Johan inmediatamente se centran en los aros, se entregan en el juego del escondite pero también en acercar objetos a través de ellos. Mientras tanto Nafe y Helen se concentran en los titeres como forma de juego, exploran, utilizando los mismos para crear diversas historias que narran para los demás o para si mismos. Las pelotas son el enfoque de Axel y Nicolas quienes procuran clasificarlas pero a su vez las usan para lanzarlas de un extremo a otro procurando atraparlas y recolectarlas en una de las esquinas del salon. Para cada una la experiencia corporal se vivencia de formas diversas atendiendo a sus necesidades e intenciones de exploración pero también recalcando la importancia de observar a los otros para entender aquello que hacen con el fin de imitar o comprender aquello observado.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 23 al 27 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA:Asamblea/ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover procesos experimentales con materiales de uso cotidiano procurando el juego, asombro y su capacidad de generar hipótesis y construir saberes desde el andamiaje y los procesos individuales.

META DE DESARROLLO: Generar prácticas investigadoras, resolutivas y problemicas ante situaciones que requieren su capacidad de concentración y observación de manera tranquila y desde el proceso individual y colectivo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: (Burbujas de colores)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y niños desde un espacio literario desde el que se motive el proceso investigativo central del día. Para lo anterior se ubicarán distintos libros álbum en pequeños niños armados con cojines, ramas y flores que alienten la calma y los juegos escénicos colectivos pertinentes para el proceso a desarrollar, al ingresar se permitirá la exploración libre de estos espacios y elementos procurando motivar de manera consciente cada proceso de interpretación ante lo observando ante imagines y narrativas que surgen por ellos mismos. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central, para ésta el aula se liberará completamente procurando garantizar el movimiento tranquilo. Se ubicarán diversas tinas de una sola tonalidad y platos metálicos dentro de los cuales se dispondrán una cantidad considerable de agua, en goteros, salseros y pequeñas olletas se dispondrá jabón, junto a cucharas de palo y cucharas metálicas que les permita trasladar un material a otro, en platos metálicos pequeños y más goteros de ubicarán colorantes, que estarán en el centro del ambiente creado. Alredor del espacio y algunos colgados, se dispondrán botellas cortadas a la mitad cubiertas de medias sujetadas de caucho formando o simulando burbujeros, que permitan una integración mayor en el proceso experimental. Para ingresar al aula, se les solicitará entrar con ropa cómoda, sin zapatos y medias, proceso que realizarán de manera autónoma y posteriormente ingresar al aula para el desarrollo de la experiencia de acuerdo a su interés creador e investigativos. Al finalizar se les invitará a cambiarse fortaleciendo sus procesos autónomos y generando los procesos de higiene oportunos. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño se generará un espacio de danza y música con trajes y ambientación musical.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Agua, jabón, colorantes, recipientes metálicos, tinas, botellas, medias o retazos de tela, cauchos, cucharas de palo y metal, olletas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Victoria y Samuel muestran comprender perfectamente cómo realizar las burbujas, atienden las instrucciones y Rotolanelo alta concentración logran desarrollar lo propuesto. Oliver y Santiago procuran imitar sus acciones en aras de conseguir también que las burbujas salgan. Cuidas están los observa con detalle, solo espera al resultado de soplar hojas para ver él quien puede atrapar las burbujas construidas motivándoles a los demás cómo hacerlo, María José lo acompaña aunque, buscando la manera de hacerlo pues se encuentra con burbujas como la fuerza que ejerce en el soplo organizando los mismos de forma inversa. El proceso experimental se enfoca para cada uno de maneras distintas, donde aquello que más les genera reto o que les resulta llamativo tanto del material dispuesto y el espacio.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 23 al 27 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea, ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: Promover procesos creadores e investigativos desde las expresiones artísticas como posibilidad de exploración, reconocimiento del hacer y posibilidad de generar hipótesis distintas a partir del ambiente inmediato.

META DE DESARROLLO: Promover Generar la construcción de hipótesis, investigación y experimentación desde procesos artísticos que los inviten y motiven al hacer individual y colectivo a partir de lo ya conocido.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 de Febrero de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: (Arte mágico-vínculos afectivos en primera infancia)	RECURSOS
Para dar la bienvenida afectiva y cálida, en el aula se ubicarán los cojines a modo de mándala, en esta ocasión nos situaremos desde rituales guiados en dónde se procurará el reconocimiento de su cuerpo desde la respiración, el cuidado permanente, y la generación de movimientos que les permitan centrarse en el espacio inmediato desde la calma, para ello se ambientará con música tranquila, de yoga, que nos permita situarnos en el ambiente cálidamente. Tras el momento de alimentación y el ritual inicial de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cuál se situarán las mesas a modo de hilera larga. En ellas se pegan con cinta recuadros pequeños de cartulina blanca, en el centro de estás se dispondrán las bases de madera y algunos platos metálicos, dentro de los mismos se dispondrán crayolas de múltiples colores, para su elección libre en el proceso creador. Para ingresar se solicitará traer ropa cómoda y tranquila que los motive desde la liberación de la emoción, para ello se comunicará que es la oportunidad de manifestar todo lo que sienten en el papel y permitir que cada proceso sea llevado a cabo desde la calma y su necesidad de manifestación. Poco a poco, se les brindara recipientes pequeños con pintura negra y una brocha, procurando también que esta quedé sobre la obra previamente creada, las pinturas se dispondrán sobre una mesa distinta de manera estética para que cada uno poco a poco la tomé cuando así lo considere oportuno y necesario. Al finalizar se dispondrán en las paredes para su secado adecuado y se realizará el lavado de manos habitual. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual de sueño se les invitará a culminar sus obras mediante trazos y grafías realizadas con palos de pincho descubriendo colores de acuerdo a lo creado.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Cojines, crayolas, pintura negra, brochas, cartulina blanca, tablas de madera, platos de aluminio, cinta, palos de pincho.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El proceso creador se centra en la manifestación propia de su sentir. Cada trazo que elaboran responde a la emoción que quieren poner de manifiesto, procurando un encuentro cálido, sereno e individual, en esta ocasión se centran en su proceso individuales, no entran en contacto con el otro y cuando lo hacen es solo para solicitar alcón color en específico, con cautela, miran cada parte de dibujo que están creando para realizar otro trazo
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	y en medio de sus grafías, Samuel, mientras lo busca nombra que está representando a su Familia y Abuela, por ejemplo, mamá y dibuja a una de sus mamás favoritas mostrando la veracidad de éste le refleja de múltiples formas. Axel, a medida que pinta repite una y otra vez: mamá, mamá, mamá, reflejando la fuerza de su vínculo.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 23 al 27 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje/taller

INTENCIONALIDAD: Crear ambientes motivadores y cotidianos que les permitan participar de experiencias que observan en su cotidianidad y les permiten jugar a ser. Así como situarse en el lugar del otro y construir habilidades motoras diversas.

META DE DESARROLLO: fomentar el desarrollo de habilidades motoras, concentración y atención a partir de prácticas cotidianas que les permitan la toma de decisiones e involucrarse en la toma de decisiones de prácticas cotidianas en casa.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 de Febrero de 2026	NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: (Menjurges y recetas)	RECURSOS
Brindando un espacio de acogida en el momento de ingreso de las niñas y niños, en el aula se dispondrán pequeñas cocinas y la loza, ubicados de manera estética promoviendo un juego previo a la experiencia central en dónde desde la simbología y los roles se permitan la preparación de recetas y otras practicas de casa cotidianas que puedan recrear en el espacio de juego inicial destinado para ellos. En las mesas se dispondrán pequeños platos con comidas servidas que los inviten a la simulación en el proceso. Tras el momento de alimentación y los respectivos sitiales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál se dispondrán las mesas de manera cuadrada, permitiendo que todos puedan verse pero también trabajar de manera individual. Sobre las mesas se ubicarán tortillas previamente hechas una para cada uno de tamaño pequeño y en el centro de las mesas distintos platos de aluminio desinfectados y lavados de manera adecuada para ubicar los alimentos, en ellos se dispondrá jamón picado, queso rallado, piña en trozos, vegetales como cebolla picada tomate y otros, así mismo se ubicará salsa previamente hecha en los mismos recipientes y junto a cada uno se ubicarán cucharas así como cuchillos de plásticos que les permitan la interacción y preparación de la pizza desde cero. Para ingresar al aula se solicitará que previamente asistan con traje de chef realizado en casa con materiales reciclados y para iniciar la preparación se les solicitará picar los ingredientes allí dispuestos fortaleciendo sus procesos autónomos y motores, poco a poco se construirá la pizza de acuerdo a sus gustos y para finalizar se realizará el respectivo protocolo de higiene. En horas de la tarde se les invitará a realizar un recetario con la primer receta hecha en el año, desde sus grafías, símbolos y procesos creadores individuales.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle. BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aceta Alimentos previamente higienizados, recipientes de aluminio, cucharas y cuchillos plásticos, platos. Cartulina, colores y marcadores.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El proceso de cocina, en cuanto a la preparación de alimentos se completa teniendo en cuenta que su intención inicial es probar los alimentos, sin embargo, Helen, Victoria y Ana Maura procuran seguir el paso a paso disfrutando plenamente sus habilidades motoras, e incluso ayudando a sus pares en el proceso, reconociendo que, además, permiten al otro involucrarse en su propio acto de creación.
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Quienes exploran desde sus sentidos se centran en probar, pero también observan con detención lo que los otros hacen procesando recursivo desde el respeto la imitación, pero también centrando su atención en los alimentos y materiales que se disponen desde el respeto de aquello que consideran interesante y llamativo

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 23 al 27 de Febrero de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: construir ambientes motivadores a partir de escenarios naturales que resultan llamativos para ellos partiendo de sus intereses por el entorno natural, los animales y las transformaciones del mismo.

META DE DESARROLLO: Incentivar el descubrimiento de especies que motivan su interés investigativo así como la posibilidad de crear a partir de entornos naturales en dónde se sitúan desde lo que el ambiente ofrece trayendolo al aula.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 de Febrero de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: (Dinosaurios y desiertos)	RECURSOS
Dando inicio con el espacio de acogida, se propone el encuentro sensible y consciente .con escenarios diseñados a partir de material didáctico en dónde se promueva la construcción de distintas edificaciones o elementos llamativos para ellos, para lo anterior se ubicarán en el aula figuras previamente creada y construidas de manera intencionada así como fichas sueltas al rededor de las mismas que motiven el proceso creador de manera tranquila y dispuesta. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál se ubicarán en el aula telas verdes y negras en el suelo, sobre este se ubicarán partes de arena, animales terrestres, hojas y ramas y algunas montañas creadas por arena, así mismo al rededor de estas se ubicarán recipientes con más arena y con palos de bambú se construirá una pequeña choza que se constituya como refugio en el escenario, se oscurecera el espacio y se realizará uso de luz negra para motivar el ambiente de una manera distinta y llamativa. Al rededor del ambiente creado se dispondrán cucharas de palo, palas y otros elementos que permitan la manipulación consciente de ello. Posteriormente, para ingresar al aula se solicitará retirar zapatos y medias para aumentar la experiencia sensorial, con ello se les invitará a realizar el proceso de manera individual y ubicar sus pertinencias en el espacio indicado. Tras la finalización de la experiencia nuevamente se invitará a la reorganización de los espacios y a poner nuevamente sus prendas en el lugar correspondiente . En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se les invitará al juego a partir de nuevas construcciones realizadas con tubos de cartón, para de esta manera finalizar la jornada dada alrededor de distintos escenarios que encuentran a diario e interactuar naturalmente con los mismos.	TÉCNICOS TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Telas verdes y negras, arena, palos de madera, animales terrestres de plástico, luz negra, recipientes plásticos, fichas arma todo, tubos de cartón.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El nicho construido genera ansiedad, al observarlo quieren entrar en el, sin embargo escuchan y atienden de inmediato a la espera, la narrativa y el juego del misterio. Ana María y Matías rompen nos invitan a observar con cautela el juego de luces, crean, buscan a considerar el porque están presentes mientras que Carlos y Nicolás los invitan a la arena. Santhiago, explora el proceso de exploración de la arena reconociendo en ella una textura distinta que resulta trangalizante. Samuel y Johan realizan con este elemento diferentes masajes en su cuerpo que les permite explorar cuan más la textura y vincularse con su par de manera sensible, atenta y generan
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner